

## Revelaciones del cuerpo

La compañía OtraDanza, dirigida por Asun Noales, llevó al Niemeyer la obra 'Tattoo'

ALBERTO PIQUERO

8 febrero 2015  
10:15

El cuerpo nos revela. Esa podría ser la idea tras la cual la coreógrafa y bailarina Asun Noales (Elche, 1972) ha elaborado una trilogía en los últimos años, de la cual ayer llevó al Centro Niemeyer –ante 200 personas– su tercera parte conclusiva, 'Tattoo'.



La directora de la compañía OtraDanza ha indagado en las profundidades que se expresan en nuestra piel y en nuestro movimiento, a la vez que establece las relaciones que esa corporeidad mantiene con el tiempo. O sea, la danza. Bajo una mirada atenta, reflexiva, dando libertad a las pulsiones instintivas, que en su desarrollo sobre el escenario del auditorio avilesino se llenó de plasticidad, de mensajes interrogativos y declarativos, de una estética individual y conjugada en la extensión de los ocho bailarines que compusieron los cuadros de la obra. Porque 'Tattoo' habla, lenguaje sin palabras (salvo en las partes recitadas de la obra), de lo singular y lo colectivo, de las peculiaridades de cada identidad y del mapa espiritual que abarca a los seres humanos. De otro lado, el baile entendido en forma de gozo, pero también adentrándose en la intimidad que lo configura y termina adquiriendo silueta.

La armonía escenográfica usó una paleta sencilla en su cromatismo, blanco y negro, las dos orillas que transparentan u ocultan la ambivalencia humana, nuestra luz y nuestros crepúsculos oscuros, poniendo el suelo a unas composiciones de la danza que alcanzaron cimas expresivas, elegantes, capaces de envolver en su aparente sencillez la geometría del mundo.