

«Por el modo de bailar se puede saber si eres libre»

Asún Noales
Bailarina y coreógrafa

La directora de la compañía OtraDanza lleva hoy al Niemeyer el espectáculo 'Tatoo', una indagación estética sobre el cuerpo y el tiempo

:: ALBERTO PIQUERO

AVILÉS. Licenciada en danza y baile clásico en el Conservatorio Óscar Esplá, de Alicante, y en danza contemporánea por el Instituto del Teatro, de Barcelona, Asún Noales (Elche, 1972) llega esta tarde al Centro Niemeyer para ofrecer el espectáculo 'Tatoo', tercera parte de una trilogía que indaga los vínculos entre el tiempo y el cuerpo, que en esta



Asún Noales dirige la compañía OtraDanza. :: E. C.

creación se hace asimismo autobiográfica. La directora e intérprete de la obra, junto a un elenco que suma

ocho artistas más, responde a la entrevista al son de risas cordiales que por momentos se hacen bailarinas.

—Entre sus maestros y compañeros de trabajo, están nombres como el de Víctor Ullate o Antonio Canales. ¿Quiénes le influyeron más?

—Guillermina Coll, en el Instituto del Teatro, me enseñó a moverme y a ver el baile desde otras perspectivas. También aprendí mucho de Ángels Margarit, en la compañía Mudances.

—Su compañía se llama OtraDanza, ¿una alternativa a lo que comúnmente se ve?

—Una manera personal de verla, muy orgánica, en la que predomina el disfrute y la plasticidad.

—¿Se puede saber quiénes somos por el modo en el que bailamos?

—Sin duda, ahí está toda nuestra energía. Es la comunicación no verbal. Se puede saber si llevas una mochila o si eres libre.

—Una de las indagaciones que hace en su creación es acerca de la parte animal que todavía conservamos. ¿Es mucha?

—Mucha. Además, hay que buscarla, dejar salir el instinto y que no sea todo demasiado racional, dejarse llevar por las emociones y la intuición.

—El elenco está compuesto por bailarines de apariencias muy diversas. ¿Un canto a la variedad del ser humano?

—En total, son ocho que, en efecto, representan esa variedad, incluso físicamente. Sería muy aburrido que todos fuéramos iguales. Pero al mismo tiempo, existe un eco de lo que somos todos en común.

—Uno de sus últimos espectáculos fue 'Eureka', el primero de inspiración infantil. ¿Qué tal se llevan los niños con la danza?

—La danza conecta mucho con los pequeños. Si apostáramos más en las escuelas por el aprendizaje artístico y las humanidades, estoy convencida de que habría menos violencia entre las generaciones jóvenes, sobre las que nos alarman las estadísticas. El baile es un hermoso encuentro con el otro en el que se elimina la violencia.

Bebidas sin alcohol

para disfrutar al 100%



DORIS MUIAR

VIERNES 13
DE FEBRERO

por sólo

1€

+CUPÓN DEL DÍA

COCINA FÁCIL

- > Calientes y frías, afrutadas y cremosas
- > Como servirlos y consejos para decorarlas

LA VOZ DE AVILÉS

LLENOS
DE VIDA