

Sábado, 14 de diciembre de 2024

Héctor Fuentes



Un momento del estreno, ayer, de *Romeo y Julieta*, la primera creación de danza contemporánea producida por el ADDA y coreografiada por Asun Noales.

Estreno en Alicante

El Auditorio de la Diputación de Alicante estrena *Romeo y Julieta*, una creación de Asun Noales que moderniza la tragedia romántica de Shakespeare con doce bailarines al son de Prokofiev, que interpreta ADDA Simfònica

La danza contemporánea entra en el ADDA

ÁFRICA PRADO

Los Montesco y los Capuleto bailan con gafas de sol en el escenario del ADDA, una imagen que sintetiza la vuelta de tuerca al ballet clásico de *Romeo y Julieta* que ha creado la coreógrafa ilicitana Asun Noales, acompañada por Josep Vicent al frente de ADDA Simfònica.

Ayer se estrenó este *Romeo y Julieta* moderno en la primera creación de danza contemporánea que produce el Auditorio de la Diputación de Alicante, tras haber introducido ya varias óperas en su escenario en los últimos años, incluidos los provocadores espectáculos de *La Fura dels Baus*.

A partir de la tragedia romántica escrita por Shakespeare en el siglo XVI, a la que puso música Prokofiev con su ballet en el siglo XX, la propuesta de Asun Noales se presenta en el s.XXI moderna y arriesgada pero también delicada y elegante, respetando el aire de tragedia clásica original que escribió el genio inglés, pero en un marco minimalista y con una danza fuera de corsés.

Doce bailarines narran la histo-

ria de amor y muerte en la que dos jóvenes -interpretados por Rosanna Freda y Salvador Rocher- se enamoran irremediamente cuando lo tienen todo en contra y luchan por olvidar los enfrentamientos que vienen de lejos entre ambas familias.

Junto a ellos, otros diez bailarines -Sebastien Kapps, Alice Pieri, Jennifer Wallen, Diana Grytsailo, Joel Mesa, Laura Martín, Deivid Barrera, Theo Van Pop, Samuel Olariaga y Aritz Lasa- de seis nacionalidades diferentes arrojan a la pareja enamorada, que se quita las gafas de sol cuando se produce el flechazo. En la obra hay amor, ternura, inocencia, fiesta, jugada gamberra, pelea, dolor y tragedia final, sentimientos intensos que van traduciendo los cuerpos de los bailarines en diálogos muy físicos y narrativos, al compás que marca la orquesta ADDA Simfònica.

El montaje se encuentra apoyado por el diseño del espacio escénico de Luis Crespo, que convierte el balcón de piedra de Julieta en una estructura metálica que se desdobra en la que suceden las escenas, tanto arriba como abajo; y en el vestuario de Ana Esteban, que juega con los colores en tonos cla-



Otra imagen de la coreografía, en la que participa una docena de bailarines.

ros y oscuros para reconocer a las familias enfrentadas.

Asun Noales ha sido, además de la directora coreográfica, la directora escénica del espectáculo, que pese al drama de fondo, no resulta oscuro, ya que la intención de la ilicitana era brindar «un drama con mucha luz».

Con gran ovación terminó el

estreno en el ADDA tras dos horas de espectáculo, que concluyó con el cumpleaños feliz cantado al director titular de la orquesta, Josep Vicent.

Con las entradas prácticamente agotadas ayer, hoy a las 20 horas vuelve a representarse esta producción de danza, dividida en dos actos, que cuenta con un pequeño

descanso entre medias. El ADDA ha añadido una tercera fecha el domingo, a la misma hora, y la recaudación de ese día tendrá un fin benéfico, ya que se destinará al servicio de Oncología médica del Hospital Universitario San Juan de Alicante, en colaboración con Rotary Club Alicante Lucentum Puerto. ■