beckmesser.com

ADDA Simfònica Alicante lleva su ‘Romeo y Julieta’ a dos grandes festivales europeo

SpR

5-6 minutos

ADDA Simfònica Alicante lleva su ‘Romeo y Julieta’ a dos grandes festivales europeos

La orquesta ADDA Simfònica Alicante, dirigida por Josep Vicent, presentará su particular versión del ballet ‘Romeo y Julieta’ de Serguéi Prokófiev en dos de las citas musicales más importantes del verano europeo: el Festival Berlioz, en Francia, el 21 de agosto, y el Festival de Ljubljana, en Eslovenia, el 25 de agosto.

El montaje, creado en colaboración con la compañía **OtraDanza** y la coreógrafa alicantina **Asun Noales,** se estrenó en el Auditorio de la Diputación de Alicante en diciembre de 2024 y desde entonces no ha dejado de evolucionar hasta afrontar ahora estos dos escenarios internacionales de especial relevancia.

Escena

Una propuesta que difumina las fronteras entre concierto y espectáculo

Lejos de limitarse a trasladar al escenario una nueva versión del célebre ballet, la producción plantea una experiencia en la que las fronteras entre concierto y espectáculo escénico se desdibujan. Música, danza, movimiento, iluminación y espacio participan de una misma dramaturgia, con la orquesta como parte activa del relato y situada en el centro mismo de la acción escénica. Más de 100 artistas trabajan conjuntamente en una puesta en escena que busca que el público no contemple la tragedia desde fuera, sino que quede inmerso en su energía física y emocional.

“Su singularidad reside en la unión de diferentes lenguajes artísticos alrededor de la música de Prokófiev. La orquesta no se limita a acompañar la acción: se convierte en el corazón dramático de la historia. Música, movimiento, espacio, luz y energía escénica forman un único organismo”, explica Josep Vicent. El maestro de Altea la define como “una producción de una enorme fuerza visual y emocional” cuyo objetivo es que el espectador “se sienta dentro” de la tragedia: que perciba el deseo, la violencia, la juventud, la belleza y la fatalidad de la partitura.

El proyecto nació de la voluntad de explorar todo lo que la música de Prokófiev permite cuando se abandona el formato convencional de concierto, y conecta con una línea de trabajo presente en buena parte de la trayectoria de Vicent: llevar la experiencia sinfónica hacia el terreno teatral. “Desde el principio entendimos que esta partitura en concreto pedía una experiencia total, en la que la dimensión sinfónica dialogara con el cuerpo, la imagen y el espacio”, reflexiona el director.

Raíz alicantina y evolución constante

El estreno de 2024 supuso el encuentro de dos trayectorias artísticas vinculadas a la creación contemporánea: la de ADDA Simfònica Alicante, formación con personalidad propia y creciente proyección internacional bajo la batuta de Vicent, y la de OtraDanza, compañía fundada y dirigida por Asun Noales en 2007 y convertida en una de las referencias de la danza contemporánea

de la Comunitat Valenciana. Desde entonces, la experiencia acumulada en escena ha permitido ajustar el diálogo entre los intérpretes, profundizar en la dramaturgia y afinar el equilibrio entre lo sinfónico y lo corporal. “Llegamos ahora a Francia y Eslovenia con una versión más sólida, más intensa y, al mismo tiempo, más libre”, relata Vicent.

El resultado es una producción con una marcada raíz alicantina: nacida en el ADDA y construida mediante la colaboración entre artistas y equipos de la Comunitat Valenciana junto a profesionales de distintos lugares, demuestra la capacidad de un proyecto surgido en Alicante para incorporarse al circuito de grandes festivales europeos.

Dos escenarios de prestigio

La primera parada será el Festival Berlioz, en La Côte-Saint-André, localidad natal de Hector Berlioz, una de las grandes citas europeas dedicadas a la música sinfónica, cuya programación combina grandes formaciones y solistas internacionales con proyectos que exploran nuevas relaciones entre música, patrimonio y escena. Cuatro días después, el montaje viajará al Festival de Ljubljana, institución con más de siete décadas de historia que cada verano reúne ópera, ballet, música sinfónica, música de cámara y teatro.

Para Vicent, no se trata de dos compromisos aislados, sino del fruto de una relación de años con ambos festivales: “Supone sobre todo una enorme emoción y, al mismo tiempo, una gran responsabilidad. Presentar esta producción en dos festivales de semejante prestigio confirma la vocación internacional de ADDA Simfònica Alicante”.

Doble cita en Ljubljana

La presencia alicantina en Eslovenia tendrá un capítulo adicional el 27 de agosto, cuando la orquesta actuará junto a Pinchas Zukerman, uno de los grandes violinistas y directores de su generación, y el reconocido violonchelista italiano Enrico Dindo.

Estas citas se enmarcan en la intensa trayectoria internacional de Josep Vicent, marcada por la combinación del gran repertorio

sinfónico con la ópera, la creación contemporánea y los proyectos multidisciplinares. Al frente de **ADDA Simfònica** desde 2015, ha contribuido a consolidar una formación con una identidad artística ligada tanto a la excelencia sinfónica como a la exploración de nuevos formatos, con colaboraciones junto a destacados solistas y directores y actuaciones en escenarios de referencia.