

Rito en el Echegaray

Amelia Iñiguez

3 minutos

Oct 22 2017



16/10/2017. Teatro Echegaray. Ciclo de Danza 2017.

Texto: **Amelia Iñiguez** | Fotos: Prromocionales

Asun Noales tiene a sus espaldas una amplísima trayectoria como bailarina y coreógrafa que nos auguraban un magnífico espectáculo, como así fue.

Rito. Una atmósfera mágica que te trasporta a un extraño mundo primitivo.

T Tener la suerte de poder disfrutar la obra interpretada por sus creadores fue todo un lujo ya que esta sale directamente de su corazón. Es una obra honesta, sincera y pura que no pretende demostrar nada.

Pensada inicialmente para ser interpretada en museos tuvimos la fortuna de ver su nacimiento en un teatro.

Los bailarines se presentan como verdaderas obras de arte, puras esculturas que reposan en el suelo ante la mirada extrañada y nerviosa del público que, sentado alrededor de ellos espera expectante a que comience el espectáculo. Una vez empieza el movimiento, la belleza, los



sentimientos, la energía y las sensaciones brotan como el polvo que se levanta al moverse los dos intérpretes que con una calidad de técnica que hacía tiempo no disfrutaba se mueven en un bucle infinito. La arcilla cayendo conforme ambos danzan, convulsionan, se estremecen, acarician y cómo contrasta el polvo de la misma con la luz crea una atmósfera mágica que te trasporta a un extraño mundo primitivo.

Rito te hace volver a lo más puro que tenemos: nuestro sentimientos.

Por si esto no fuera suficiente, una vez acabado el espectáculo la compañía tuvo el detalle y la valentía de enfrentarse a su público y preguntar directamente en un improvisado coloquio qué piensan de lo que acaban de presenciar. Esto dice mucho de la categoría de estos artistas.

No puedo dejar de mencionar a Susana Guerrero, la creadora de todas las esculturas de las panteras que en forma de círculo

emplaza el espacio dónde se ejecuta la obra. Nos consta que ha sido una parte esencial en esta creación ya que con su ayuda, según las palabras de Asun Noales, la obra ha crecido muchísimo.

La trayectoria de Asun Noales y Sebastian Rowinsky es larga y está (y estará) plagada de éxitos.



[Rito](#)

Dirección: [Asun Noales](#)

Coreografía: Asun Noales | [Sebastian Rowinsky](#)

Intérpretes: Asun Noales | Sebastian Rowinsky

Música: Varios Autores

Producción y Arreglos Musicales: Eurotrack

Intervención: Susana Guerrero

Pinchar para ver los últimos artículos del autor

[Teatro y danza](#) - [Danza](#)