

Rito

OtraDanza

Direcció Asun Noales, Susana Guerrero

Coreografia i interpretació Asun Noales, Sebastián Rowinsky

Instal·lació Susana Guerrero

Mercat de les Flors, 17 de gener de 2019



El misteri

El fil de connexió. Allò que ens (re)lliga als altres, amb els afectes com a argument. Així comença *Rito*, al bell mig de l'entrada del Mercat de les Flors. En diàleg directe amb la cúpula de Miquel Barceló. Dos cossos, estirats a terra, els d'Asun Noales i Sebastian Rowinski, entrelaçats per un petó: el ritu efimer de l'entrega. Encerclats per la simbologia: la màscara, "persona" segons l'etimologia antiga, desenes d'elles de l'artista Susana Guerrero. No es podria haver trobat un lloc més adient per a aquest joc de miralls: el gran teatre de la vida. En moviment.

Som allò que ballem. Llavis entrecreuats. Argila per tot el cos. Desplaçant-nos units. Saben bé els dos intèrprets de les dificultats del repte, representat pel color vermell que des d'una boca a l'altra els constreny en el gest, limita llibertat. Aquesta n'és la paradoxa: mentre es busquen, es perden en la individualitat per esdevenir un duo que ballen amb la calma dels fets irremeiables: inabastable a la raó, inaudible als altres. Elegant parsimònia d'una acceptada derrota.

Així es perfila aquesta peça sensible, intensa, tranquil·la i evocadora. És una lliçó d'elegància, de saber fer, de dansa amb sentit. Basta un entorn adequat i un esperit amatent per al seu gaudi. No cal saber res més: dos enmig de la immensitat. Allà es produeix el misteri. El del teatre. El de la dansa. El de la vida.

.....

També es presentava al Mercat aquesta mateixa cap de setmana *Da Capo*. I la temporada passada, al SAT Teatre i en el marc de la Quinzena Metropolitana de la Dansa, vam tenir l'oportunitat de veure *Sacra*.

