

GÉNESIS DE LA VIDA Y LA MUERTE

ÓSCAR ROMERO

Miércoles, 18 octubre 2017, 00:26



Dentro del ciclo de danza programado, simultáneamente, en los teatros municipales Cervantes y Echegaray, se ha estrenado el lunes día 16 y en este último, en formato de 'teatro circular', un importante ejercicio de danza contemporánea que, con el título de 'Rito', ha sido coreografiado por Asun Noales, que también se ocupa de la dirección artística junto a Susana Guerrero. Dos extraordinarios jóvenes intérpretes: Asun Noales y Sebastian Rowinsky, desarrollan sobre un tapete circular y con un vestuario de mayas semitransparentes que dan a los cuerpos la apariencia de unos seres humanos anfibios, que desarrollan la génesis de su fusión corporal en tres de los cuatro elementos básicos: Tierra, Aire y Agua. La habilidad de los intérpretes es de tal calidad técnica y sus apoyos al escenario tan sutiles que, a pesar de la cercanía del público que rodea al espectáculo, logran crear la magia de despegar del suelo y flotar tanto en el aire como en el mar. Muy bello relato de dos cuerpos unidos por un beso y que desarrollan su fusión vital e inician, después, sus trayectos individuales unidos por un cordón bucal, el de los afectos, que irá atándolos y agobiándolos hasta el agotamiento final y la muerte. Los intérpretes dan una hermosa lección de entrega, de técnica y de Arte y dejan con hambre de danza a los espectadores.