



La escultora ilicitana Susana Guerrero, ayer en Alicante. ROBERTO PÉREZ

Esculturas en carne viva

Susana Guerrero cierra muestra en Nueva York y colabora con OtraDanza en 'Rito'

MIQUEL HERNANDIS ALICANTE

Este sábado será un día especial para Susana Guerrero. La artista tiene dos eventos ese día, por un lado termina su exposición en una galería neoyorquina y por otro su colaboración con OtraDanza tiene lugar en el MACA.

Guerrero, que vivió en México tres años, cuenta que Nueva York no le atraía nada con anterioridad. A su pareja, el también artista Elio Rodríguez, le sucedía lo contrario. «A raíz de estar juntos», apunta risueña, «a los dos nos apetecía ir al otro sitio».

Y así descubrieron cada uno un país que les conquistó. Con las exposiciones que montó Rodríguez en la ciudad norteamericana, empezó ella a disfrutar de la misma. Ahora Guerrero puede

ESTRENO EN MACA

Acción. Con 'Rito' será la primera vez que Susana Guerrero entre en el MACA.

En dos direcciones. «Como son mundos diferentes, podemos ver cosas que no solemos encontrar», dice respecto a trabajar con la coreógrafa Asun Noales.

decir que «lo que más me gusta es caminar por las calles de Nueva York». La posibilidad de recorrer su arquitectura y de ver las



En la preparación de 'Rito', que se presentará el sábado en el MACA. E.M.

diferentes posibilidades que ofrece el mundo del arte son los aspectos que más ha disfrutado de esos viajes, señala.

La Galería Thomas Jaeckel contactó con ella en abril para que participara en una nueva temporada en la que Guerrero participaría de manera individual. Su obra ya había pasado en dos ferias americanas, la Context y en Southampton. «He tenido la suerte de que ellos se encuentren con mis esculturas con este momento de cambio de artistas», señala.

DANZA ESCULTÓRICA

Asun Noales y Susana Guerrero, ambas ilicitanas, unieron sus caminos artísticos gracias a la intervención de Paco Sarabia, amigo común de las dos. El resultado se llama *Rito*, una acción conjunta que presentan este sábado y domingo en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

El abandonar la soledad del taller para trabajar con otros es uno de los primeros puntos que atrajo a Guerrero. Y recuerda el impacto repentino que sintió al trabajar con los bailarines de la compañía OtraDanza, que dirige Noales, y sentir cómo con sus movimientos daban aliento a piezas como las cabezas del Jaguar.

El barro blanco con el que había hecho esas cabezas mediante la técnica de colada es el que ha utilizado para darles una segunda piel a los bailarines. «Me parecía interesante que estuvieran recubiertos del mismo material del que están hechas las piezas que les rodean», dice.

Así, Guerrero pasó de modelar el barro a modelar la carne. «Es muy interesante cómo se transforma el barro en su piel, creando manchas como la del jaguar, y cuando está seco, con el roce empieza a desprenderse el barro y se queda el polvo en suspensión».

La colaboración ha sido tan buena que Guerrero siente que se generarán nuevos proyectos en común. «Podríamos estar muchas horas porque inventamos todo el tiempo», concluye.

TODA LA INFORMACIÓN DE LA CARTELERIA EN

METROPOLI

