



Asun Noales y Sebastián Rowinsky bailaron ayer en el MACA rodeados de cien cabezas de jaguar de arcilla blanca esmaltada creadas por Susana Guerrero. JOSE NAVARRO

Baile y artes plásticas danzan juntos

► Las artistas ilicitanas Asun Noales y Susana Guerrero estrenan en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante su espectáculo «Rito» que fusiona las dos disciplinas artísticas ► La obra escenifica el ritual de una ofrenda en culturas antiguas

M. A. / A. P.

■ Una obra de arte dentro de otra. Es lo que pudieron ver ayer tarde los que se acercaron hasta el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) de la mano de dos artistas ilicitanas,

Asun Noales y Susana Guerrero. Ellas fueron las encargadas de poner en escena *Rito*, un espectáculo que fusiona la danza y las artes escénicas.

La coreógrafa Asun Noales y el bailarín Sebastián Rowinsky dan-

zaron ante el público en un espacio delimitado por cien cabezas de jaguar de arcilla blanca esmaltada elaboradas por Susana Guerrero. Una instalación artística y performática donde se escenificó el ritual de una ofrenda

en la que el público entró en la sala al toque de campanas y los bailarines ofrecieron su danza al ritmo de la Capella de Música de Santa María del Mar, Enrique Morente o David Lang, protegidos por esos cien jaguares.

A la directora de la compañía OtraDanza, Asun Noales, las cien cabezas de jaguares le sirvieron de inspiración para la coreografía que tuvo un punto sexual, animal y muy atrevido llevado al lado aborigen.