



Susana Guerrero en su taller. Foto: AP

## Asun Noales y Susana Guerrero estrenan su "Rito" en el MACA

EDICIONES PLAZA, S.L.

[Alicanteplaza](http://alicanteplaza.com)

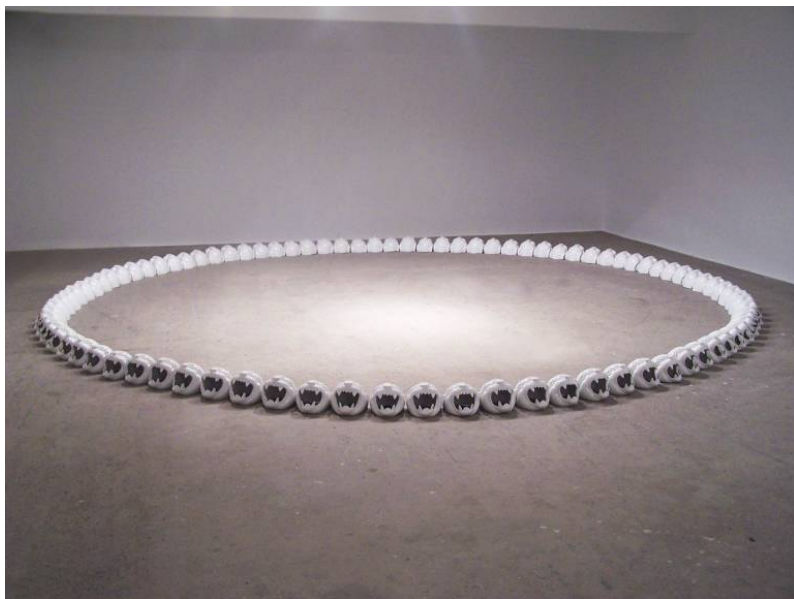
ALICANTE. Arcilla en movimiento, danza enmarcada en una instalación esculturórica. Intimidad y extraversión, lo permanente y lo variable. Todo unido. Todo envuelto. Así será **RITO**, una obra de arte en movimiento. Alterada por el tiempo, la materia y la improvisación. La conexión de los cuerpos de dos bailarines en medio de la obra 'Ofrenda de 100 cabezas de jaguar para el león blanco', de la artista ilicitana **Susana Guerrero**. 100 cabezas de jaguar blancas que miran a un público y un público que mira a los bailarines: **Asun Noales** y **Sebastián Rowinsky** de Otra Danza.

Asun Noales y Susana Guerrero son reconocidas artistas dentro y fuera de las fronteras de la península ibérica. Susana tiene en estos momentos una exposición individual en Nueva York en la sala 532 Thomas Jaekel Gallery. Asun acaba de ser galardonada con el premio Estruch a la mejor producción de la Comunitat Valenciana por el espectáculo *Clandestino*, y acaba de regresar de Panamá donde ha participado en el festival internacional de danza contemporánea *Prisma*.

Los padres de ambas artistas se conocían, incluso habían hecho algún viaje juntos. Pero sus carreras las habían llevado a cada una lejos de Elche. Un amigo común, **Francisco Sarabia**, que se ha encargado en más de una ocasión de la selección musical de los montajes de Otra Danza, las reunió y lo demás ha ido surgiendo con el paso del tiempo. "Realmente Paco dijo que podríamos hacer algo juntas y empezamos a pensar qué obra de Susana, podría adaptarse a la danza. Visité su casa y para crear la coreografía me he inspirado en ella en su entorno, en como vive, y lo que me ha llamado la atención. He estado en su casa,

luego ne entrado en su espacio personal". Y de esa visita al espacio más íntimo de la artista, de ese cruce de la línea que separa lo privado de lo público, lo íntimo de lo evidente, de lo que está a la vista de los ojos de todos nace RITO. "Los artistas trabajamos solos habitualmente, y creo que podemos enriquecernos con colaboraciones como esta. No es tanto que ellos bailen dentro de la escultura, lo interesante es la interacción de las dos obras. Los jaguares se van adaptando al espacio y a la danza", explica Susana. "En RITO la coreografía no es al uso, no está cerrada, sino abierta de unas imágenes a otras. Llevamos tres meses pensando ideas, gestando el proyecto, no es solo estar en el estudio creando, es la parte creativa de desarrollo del concepto", explica Asun.

Las 100 cabezas blancas de jaguar forman un círculo de cinco metros de diámetro. En su interior la coreografía de Asun y Sebastián embaudnados de arcilla blanca al ritmo de composiciones de **Enrique Morente** o **David Lang**. "Me gusta la textura que crea, al final parecemos dos animales bailando, no se nos reconoce perdemos nuestra idea de persona, se desdibuja debajo del material. Y va evolucionando y vive con nosotros". "El movimiento le da vida a la arcilla le da aliento", afirma Susana.



*Ofrenda de jaguares. Foto: AP*