

# LA ÚLTIMA | ALICANTE



Diana Huertas sostiene a Asun Noales durante uno de sus ensayos de 'Pélvico' en su taller de trabajo de L'Escorxadador. ROBERTO PÉREZ

## «Hay mujeres maravillosas pero son más invisibles»

Asun Noales culmina el décimo aniversario de OtraDanza con 'Pélvico' y preparando 'Pi'

**MIQUEL HERNANDIS** ALICANTE  
Celebra el décimo aniversario de su compañía OtraDanza bailando, como debe ser. Asun Noales es un torbellino sonriente que no para, que en lugar de arrasar va llevando sus hermosas creacio-

nes. Mientras lleva *Pélvico* a la Universidad de Alicante, está preparando *Pi* para el Escalante.

Lo del torbellino que no se detiene se acerca a la literalidad teniendo en cuenta que están manejando siete espectáculos en gi-

ra. Y ejemplo de ello es que se han ido con dos este fin de semana a Tenerife, *Da Capo* y *Eva* y *Adán*. «Es una maratón creativa», cuenta por teléfono, «quizá es demasiado esfuerzo para una compañía de nuestras características pero todos me siguen el ritmo, porque yo estoy un poco trastornada, así que muy contentos porque ha sido un año muy intenso, con actuaciones preciosas en sitios muy chulos».

Noales recalca que le gusta ir cerrando el año con los pases de *Pélvico*, un espectáculo que se estrenó el 8 de marzo y en el que solo están cuatro de las mujeres de la compañía. «Hay algo en las cuatro intérpretes que me parece muy especial», apunta, «porque llevamos tanto tiempo trabajando, y nunca habíamos trabajado las cuatro solas, que lo hemos cogido con muchas ganas».

En un año tan movido, en el que además celebran el décimo aniversario de la creación de esta compañía alicantina, *Pélvico* es precisamente uno de los que menos han enseñado, «como hemos lle-

### BELLEZA MATEMÁTICA

#### Escalante Nómada.

En Valencia les han escogido para montar un espectáculo para público familiar.

**Naturaleza.** 'Pi' está inspirado en la matemática de la naturaleza, con juegos caleidoscópicos. Una apuesta muy visual, «como si hicieras un zoom hasta ir al poro de la piel y ver el detalle de las cosas». La geometría manda, «hace que vaya a la matemática del cuerpo».

vado tantas producciones en marcha, no lo hemos movido mucho porque no damos abasto. Si lo hubiéramos hecho, hubiera sido una locura máxima». Eso sí, a partir de ahora piensan hacerlo y cree que 2018 será su año.

En este trabajo va acompañada por Carmela García, Diana y Saray Huertas para colocarse en un escenario al que el público rodea «para reflejar que las mujeres estamos vigiladas». Noales ha querido plasmar así la sensación de sentirse «observadas porque en todas las facetas de la vida todo lo tenemos que hacer bien y tienes que ser estupenda» y «esa presión que a veces sentimos las mujeres es lo que nos encorseta». La coreógrafa lo traslada también al vestuario usando una «especie de corsé que, en realidad, son unos correctores de espalda que venden en las ortopedias», de manera que traslada a lo físico esa opresión. Se la siente satisfecha hablando del resultado obtenido, «porque es un espectáculo hecho con mucha tranquilidad, su proceso creativo fue con mucha honestidad», con el que consigue no hablar de la mujer, «sino desde la mujer».

«Antes pensaba que no era feminista», afirma, «pero ahora veo que sí». Y puntualiza que «no me he sentido desfavorecida por ser mujer pero hasta nosotras pensamos en hombres cuando hablamos de trabajo». Pone de ejemplo como «siempre he sido muy crítica en las redes sociales» cuando se nombran posibles nombres que pudieran acudir a un festival, como el que ella organiza en abril, y lo primero que salen son colegas masculinos, «la testosterona nos vence», apunta irónicamente. «Y claro que hay mujeres maravillosas pero están más ocultas, más camufladas, más invisibles».

En la obra, de hecho aborda el maltrato en un momento en el que invita a participar al público. «Quise tocar el tema de manera sutil», comenta respecto a la «locura» que genera la violencia de género y la cantidad de mujeres asesinadas cada año, «por eso está esa imagen en el espectáculo». Y por eso se enfada cuando lee o escucha «comentarios tan frívolos» sobre estos temas, eso me parece despectivo hacia al ser humano». De ahí que denuncie «ese enjuiciamiento, ese autoritarismo, ese patriarcado, siempre a la mujer, que parece que no puedas ser libre de salir a la calle».