



LA

# BANDA

OTRADANZA



# INTRODUCCIÓN

## La Banda

es una propuesta de calle, para todas las edades, con música original de Raquel Molano, escenografía de Luis Crespo, vestuario de Ana Esteban, dramaturgia de Lucas Escobedo, coreografía de Asun Noales y dirección escénica de Escobedo y Noales.

“La Banda” es una pieza de danza y circo y es el primer espectáculo de calle que estrena la Compañía OtraDanza.

## SIPNOSIS

“La Banda” es una familia nómada y caótica. Cinco divertidos personajes, que no pueden ser más diferentes y diversos entre si, pero que se complementan a la perfección.

“La Banda” rompe moldes, sale de cualquier estructura o limitación. Son equipo, trabajan unidos, se divierten, comparten conocimiento y experiencia, son distintos pero pueden y saben entenderse.

En esta metáfora de trabajo en equipo, representada por “La Banda”, reivindicamos un espacio para compartir, encontrando el sentido de estar, vivir y convivir, desde lo pequeño, sutil y sencillo. Compartir, conectar, adaptar, reinventar, son las palabras clave y pautas implícitas en “La Banda”.

# LA BANDA

Vivimos un momento donde necesitamos el tacto, hablar cerca, mirarse cara a cara, compartir experiencias. Lo sensorial, la piel, se han convertido en algo casi prohibido. Por la obligación y responsabilidad de seguir con los protocolos sanitarios necesarios para la seguridad de la comunidad. Pero a la vez, los cuerpos se necesitan y desde el arte podemos llevar a la fantasía al público, compartiendo abrazos, risas, cercanía y hasta una casa caracol.

“La Banda” plantea un modelo social: ¿qué valores queremos transmitir en el futuro? ¿cómo queremos que sean nuestras relaciones? Nuestros protagonistas luchan por no perder la esencia humana, somos seres sociales, nos necesitamos, nos ayudamos y si el grupo se separa, pierde fuerza. La banda se equilibra y complementa todo el tiempo. La diversidad genera riqueza y nutre la obra.

Coreografía, música, dramaturgia, interpretación, acrobacia, malabares, danza y circo retroalimentándose. Buscamos un lugar común desde lo que nos hace ser diferentes, ser individuos genuinos, viajando siempre en lo transcultural, la innovación y el mestizaje. Desde caminos diferentes y nuevos: pasado, presente, experiencia y reflexión.

**5 intérpretes**, dos hombres y tres mujeres, para una coreografía creada desde lo corpóreo, lo tangible, la piel... el cuerpo habla y la mente reacciona. Con una dramaturgia claramente coral ensalzando el valor de La Banda, de la unión, como la suma de muchas individualidades, poniendo en valor las riquezas que cada individuo aporta al grupo. Un universo sonoro que, a través de guitarras desgarradas, sonidos electrónicos y voces gamberras, viaja entre la tensión y la ternura, entre escenas surrealistas y lúdicas. Un vestuario con sabor del pasado, pero con una visión muy actual y contemporánea. Una escenografía que nos desplaza por el espacio, un espacio común que se transforma y se convierte en un miembro más del equipo. Todos estos elementos forman “La Banda”, una pieza construida desde el humor y la fisicalidad.

**Formato  
de la pieza**

**Versión full evening:** 45 min.  
**Versión corta:** 20 min.



# EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección artística:** Asun Noales

**Dirección escénica:** Lucas Escobedo y Asun Noales

**Coreografía:** Asun Noales

**Dramaturgia:** Lucas Escobedo

**Composición y dirección musical:** Raquel Molano

**Producción e ingeniería musical:** Oscar Guzmán

**Grabación en estudio:**

Raquel Molano (teclado y voz),

Oscar Guzmán (guitarra rítmica y bajo),

Toni Mateos (batería) y Miguel Ángel Varela (guitarra solista)

**Vestuario:** Ana Estéban

**Escenografía:** Luis Crespo

**Intérpretes:**

Jorge Castro, Anna Sagrera, Marta Santacatalina,  
Carla Sisteré, Aarón Vázquez

**Becaria:** Dahiana Betancourt

**Asistente:** Carmela García

**Producción ejecutiva y distribución:**

Amadeo Vañó – Cámara Blanca

**Producción:** OtraDanza





## Lucas Escobedo: “Dirección y Dramaturgia

Se forma en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela de Creación Actoral de Mar Navarro y Andrés Hernández de Madrid. Complementa su formación con seminarios de pantomima, danza, canto, comedia del arte, manipulación de muñecos, teatro de objetos, clown, técnica vocal y malabares. Se inicia en la dirección con un espectáculo unipersonal, Habitación 801, Cía. Lucas Escobedo y de ahí a pasa a trabajar como director con diferentes compañías: La Trócola Circ, Cía. Aérea Teatro, Alodeya, Acrobàcia Mínima, La Gata Japonesa y La Finestra Nou Circ, entre otras.

En 2018 realiza la primera producción de circo del Teatre Escalante de la diputación de Valencia, YOLO, y en 2019 dirige la gala de Premis de les AAEE Valencianes, retransmitida en directo en A Punt tv. Entre otros, ha recibido: Premios FETEN 2019 Mejor Espectáculo de Gran Formato Mejor Espacio Sonoro (YOLO, Compañía Lucas Escobedo), Premio Mejor Espectáculo de Circo Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2019 YOLO, Compañía Lucas Escobedo) y Premio Mejor Espectáculo de Noche FETEN 2018 (Emportats, La Trócola Circ).



## Ana Esteban: Vestuario

Ana Esteban Hernández estudió en la EASD de Alcoi (escuela Superior de Diseño), Estilismo de indumentaria.

Comienza su carrera profesional trabajando para la firma Amaya Arzuaga, durante 16 años, permitiéndole diseñar las colecciones que desfilarán por pasarelas internacionales como Londres, Milán y París.

En el 2015 empieza a diseñar vestuario para espectáculos de danza contemporánea de la mano de la compañía “OtraDanza” de Elche, diseñando vestuarios como Clandestino, Pi, Arbre y Vigor Mortis.

En el 2018 se incorpora como docente en el Ciclo Formativo de “Moda y Patronaje” en el Instituto Nit del Alba de Elche.

En el 2019 es contratada por la Jove Orquesta de la Comunidad Valenciana para el diseño de vestuario de “La Consagración de la Primavera” y “Focus”.

En 2020 trabaja para la obra “Mar Nuestro” desarrollando un vestuario experimental-efímero.



## Raquel Molano: Composición musical

Raquel Molano, actriz y música. Licenciada en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, complementa su formación en el Entrenamiento Actoral del Teatro de la Abadía. Cabe mencionar su participación formaciones con la CNTC, stages con el Workcenter de Grotowski, y cursos con Andrés Lima, Christian Atanasiu o Mar Navarro. En el medio audiovisual realiza diferentes formaciones en la Central de Cine y Actores Madrid.

Obtiene el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio de Valencia. También estudia Canto y Percusión de la mano de maestros como Caro Guiral, Felipe Forastere y el Taller de Músics. Su último trabajo como actriz y música, cuya dirección y composición musical corre a su cargo, es YOLO (You Only Live Once) de la Cia Lucas

Escobedo, que le vale dos Premios FETEN en 2019, a Mejor Espectáculo de Gran Formato y Mejor Espacio Sonoro, y el Premio a Mejor Espectáculo de Circo de las Artes Escénicas Valencianes 2019. YOLO recibe también dos candidaturas a los Premios Max 2020 por Mejor Composición Musical y Mejor Espectáculo Familiar. Entre sus trabajos como actriz destacan Mayumana Rumba! (producción de Mayumana y SOM Produce), Glow & Darkness de Dreamlight Produçions, El Embrujado del Teatro de la Abadía, Dance to Death de Alberto Velasco, y Les Rois Fainéants de Joan Cusó.



## Luis Crespo: Escenografía

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia UPV en 2002 con una Especialización en Escenografía realizada en la ESAD (École Supérieure des Arts Décorats) de Estrasburgo en el año 2002. Ha trabajado con compañías Norteamericanas de danza contemporánea como Ballet Hispánico New York, Luna Negra Dance Theater y Hubbard

Street Dance company Chicago, North West Dance Project Portland o Ballet BC Vancouver, entre otras, e importantes compañías europeas como Nederlands Dans Theater\_NDT II, Compañía Nacional de Danza Nacho Duato, Staatstheater am Gärtnerplatz Munich, Theater Munster, Luzern Theater, National Dance Company Wales, Norrdans y varias más.

2020-2018-2010 Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Diseño de Escenografía. 2017 Premio Dance Magazine Readers Choice “Coolest collaboration” Award (Ihsan Rustem-Luis Crespo-Michelle Lesniak) 2020-2014 Premios Broadway World Mejor Diseño de Escenografía

## CONTRATACIÓN

Amadeo Vañó - Cámara Blanca

620610654 - amadeo@camarablanca.com

www.otradanza.es

OTRA  
DANZAAsun Noales:  
Dirección y coreografía

Licenciada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación. Titulada en Danza Clásica, Danza Española y danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Como intérprete, ha trabajado en compañías como Mudances/Àngels Margarit, Vicente Sáez, Tanz Forum Koln/Jochen Ulrich BCB. Como coreógrafa, entre los primeros trabajos están Tinajas (2002), Mixto (2003), Sacra (2004), Afán (2006). En 2007 funda la compañía OtraDanza, con la cual estrena Tierra (2008), Back (2009), El Gran Banquete (2009), Mater (2010), Ara (2011), Tatoo (2012), Da Capo (2014), Polvo (2015), Rito (2016), Pélvico (2017), Pi (2018), Arbre (2019) y Vigor mortis (2020). Como coreógrafa invitada, crea piezas para el Ballet de la Generalitat (2008), Luna Negra (Chicago, 2011), Rigolo Nouvella Circ (St. Gallen, 2016) y Gießen Tanzcompagnie (2019).

Entre otros premios ha recibido el de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al Mejor Espectáculo de Danza y a la Mejor Dirección Coreográfica.



OTRA  
DANZA



Ajuntament d'Elx



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



# LA BANDA

OTRADANZA