

Viaje emocional



Una escena del espectáculo de danza "Da Capo", interpretado por la compañía OtraDanza, de Asun Noales.

"DA CAPO"

■ Compañía: OtraDanza. Dirección: Asun Noales. Intérpretes: Carmela García, Saray Huertas, Salvador Rocher, Sebastián Rowinsky y Asun Noales. También alumnos becados en el proyecto GoOD. Día 26 de septiembre de 2015. 32ª Temporada del Centre Cultural Terrassa (Rambla d'Ègara, 340).

MERCÈ BOLADERAS

La compañía OtraDanza, de la directora, coreógrafa y bailarina Asun Noales, inauguró el sábado la 32ª temporada de danza del BBVA en el Centre Cultural Terrassa. La formación artística presentó "Da Capo", una obra de estilo contemporáneo y de temática emocional. OtraDanza realizó una buena interpretación y cosechó los aplausos del público.

"Da Capo" es una pieza creada por Asun Noales y Gustavo Ramírez. El nombre del espectáculo -

han explicado- es fruto de una expresión musical italiana que significa literalmente "desde la cabeza" y que equivale a repetir parte de la partitura o de la obra completa desde el principio. En esta obra, Noales y Ramírez han unido su saber artístico y vital, su experiencia, su creatividad. El resultado, en palabras suyas, es el de un calidoscopio de escenas, memoria y recuerdos.

Y así lo percibimos. "Da Capo" se nos presentó como un viaje emocional. En este trayecto los bailarines expresan diversidad de emociones a través de una danza muy libre pero siempre al compás de una partitura musical de varios autores. La coreografía une y desune movimientos y figuras. Hay fragmentos corales pero también duetos, tercetos y solos. Y hay también movimientos que dejan a bailarines fuera de los mismos como si se tratara de meros espectadores.

En "Da Capo" hay amor, desamor, nostalgia, pasión, frustra-

ción... Hay también una búsqueda hacia las raíces, hacia la naturaleza (la tierra y el agua, elementos que aparecen en la escenografía del espectáculo).

ESTADOS DE ÁNIMOS

Es una pieza que transmite diversos estados de ánimo aunque, a veces, el espectador/ espectadora tiene la sensación de que ese movimiento y figura ya lo ha visto porque adolece de una cierta repetición. A pesar de todo, la propuesta de OtraDanza está bien bailada, encaja perfectamente con la música

ca y ofrece, en algunos pasajes, momentos sensibles y plásticos muy bellos. Hay que felicitar a la organización de la temporada por programar esta compañía porque nos ha permitido ver el trabajo de una formación joven, nueva y con discurso contemporáneo. OtraDanza demostró talento sobrado para enfrentarse a este tipo de obras difíciles para el gran público pero, en cambio, más comprensibles para un público joven. Señalar aquí que la clase magistral de Noales para futuros bailarines, que hizo antes del espectáculo, fue un éxito. ▀