



Asun Noales y Juanjo Llorens dibujan los espacios de 'Da Capo'. / MANUEL LORENZO

# Noales vuelve a sus orígenes

La coreógrafa estrena 'Da Capo', una obra con la que retoma su trabajo con Gustavo Ramírez

M. HERNANDIS / Alicante  
Asun Noales vuelve mañana al Teatro Principal de Alicante para estrenar *Da Capo*, su última creación.

*Da Capo* es una expresión musical que significa «desde el principio». Así es como se siente la coreógrafa ilicitana: «En la

danza siempre parece que estás empezando desde cero». «Y a mí me gusta tener esta sensación», añade. Esta obra es tam-

bién el retorno al trabajo con el coreógrafo Gustavo Ramírez, con el que hacía diez años que no estrenaba.

Por eso quería que este fuera un espectáculo «con el que volviéramos a nuestros orígenes, desempolvar el baúl de los recuerdos». Y así, explica, en esta ocasión *Da Capo* «significa desde el corazón». Si el trabajo con Ramírez es importante, no lo es menos su colaboración con el iluminador Juanjo Llorens. Éste, ganador de dos premios Max, aprecia los riesgos que le plantea Noales. Más en este caso, donde la escenografía la construye su luz y le toca experimentar con harina y migas de pan: «Es un espacio muy sugerente que nos permite pintar sin perder la globalidad del espacio».