

# el Taladro

(<http://www.eltaladro.es/>)

ELCHE, LA RE-VISTA

24 NOVIEMBRE, 2015

## OTRA DANZA AFINA CUERPOS



ANTONIO ZARDOYA ([HTTP://WWW.ELTALADRO.ES/AUTHOR/ANTONIO-ZARDOYA/](http://www.eltaladro.es/author/antonio-zardoja/))

La compañía de Asun Noales ultima los preparativos de “Clandestino” que se presenta el 18 de diciembre en el Gran Teatro de Elche

“**V**amos a revisar esto, son treinta segundos pero me parece que en ese espacio se puede generar mucha información”. Asun Noales da instrucciones a las cuatro personas (me da cosa, no sé bien por qué, emplear el término bailarines) que participan en el último montaje de Otra Danza. La danza genera información: obviamente. Treinta segundos pueden generar muchísima información. Noales, más que dar instrucciones sugiere cosas, de forma amable; discreta. “Clandestino” es el título del espectáculo que se va a presentar el próximo 18 de diciembre en el Gran Teatro de Elche, y que luego rotará por toda la Comunidad Valenciana. Está co-producido

Es martes. Hay un sol radiante que se cuele a sorbos por la sala de ensayo de L'Escorxador. Hay que recordarlo: Otra Danza es compañía residente de L'Escorxador. Asun Noales abre las puertas a EL TALADRO para que dos tristes periodistas, Maribel Hernández y servidor, nos convirtamos en espectadores de privilegio. Sorbos de luz y retales de palmeras que se dejan ver por las vidrieras del antiguo matadero municipal. Suena un bolero de Machín, “no me vayas a engañar...” Y un dueto de Salvador Rocher y Sebastián Rowinsky. Dueto con cigarros, ay! Cuánta carga erótica han tenido los pitillos en las obras maestras, y no maestras, del cine negro norteamericano, el de los años treinta y cuarenta. En “Clandestino” hay duetos homoeróticos ylésbicos, como el que practican Saray Huertas y Diana Huertas en un sofá; más o menos. Y hay todo un homenaje al jazz añejo y a los tугurios. Los tугurios: cuanto cine y literatura han generado. “Seguid con el gusaneo”, les dice Noales a las Huertas (que no son hermanas). El gusaneo de un post-orgasmo.

“ Suena Kurt Weill, padre de todas las batallas y de todos los cabarés: aquí reside la inter-textualidad de “Clandestino”. Otros la sacarán en Machín. Para gustos, los colores ”

Jazz añejo, tango...y suena Kurt Weill, padre de todas las batallas y de todos los cabarés: aquí le saco yo la inter-textualidad a “Clandestino”. Otros la sacarán en Machín. Para gustos, los colores. No hablo más, so riesgo de ser el típico friki que devela el final de la película. Sólo un matiz: qué difícil es ejecutar un tango, simulando pasos de tango, con los códigos propios de la danza contemporánea: Rocher y Rowinsky bailan un tango, pero no. O no bailan un tango, pero sí. En esos pequeños matices es en los que se podrá entreteer el espectador con referencias.

Asun Noales ha dado un salto de 180 grados con respecto a “Polvo”, el espectáculo que presentó el pasado mes de mayo en Las Clarisas de Elche y que a mí, personalmente, me conmocionó. “Polvo” es puro intimismo, puro minimalismo, pura danza. Igual que me conmocionó en diciembre de hace tres años, cuando asaltó a las bravas el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, inyectando danza en los muros y en los cuadros del caserón de La Asegurada. “Clandestino” es otra cosa: nace de la vocación versátil, también didáctica, de la propia Noales. Danza para todos; claro que sí. Un relato, el de “Clandestino”, polisémico, eso siempre.

<http://i2.wp.com/www.eltaladro.es/wp-content/uploads/2015/11/DSC0021.jpg>