

...y Asun Noales depura su lenguaje con 'Ara'

La coreógrafa ilicitana estrena en el Principal de Alicante su último trabajo

Alicante *Ara*, en valenciano, significa 'ahora' y *Ara* es el título del último trabajo de la compañía Otra Danza, un espectáculo que hoy protagoniza en Alicante un estreno nacional y con el que su directora, Asun Noales, subraya la importancia de saber vivir cada instante, cada emoción, cada momento... ahora.

A través de los sentidos palpitados y diseñados en movimiento por la coreografía de la propia Noales, *Ara* llega a los escenarios del Teatro Principal de Alicante para decirle al público que cada instante es una emoción y que cada *ahora* es un momento de sosiego en esta sociedad veloz y caótica.

A tan sólo 24 horas de su estreno nacional, la creadora, docente, intérprete y directora de danza recordó ayer ante la prensa que este nuevo espectáculo de su compañía forma parte de una trilogía que comenzó con la obra *Back* y avanzó que finalizará «posiblemente el próximo año» con la puesta en escena de *Fuga*.

Si en la primera entrega Noales muestra al espectador la pureza y la simplicidad del movimiento, entendido éste como la esencia de la danza, *Ara* busca la capacidad de transmisión de este arte como lenguaje en sí mismo, «y lo hace a través de los sentidos, las emociones y el placer y disfrute que conecta desde el escenario hasta la butaca», dijo.

Dentro de un paisaje concre-

to, de un lugar concreto, de una emoción concreta, *Ara* pretende, según afirmó Noales, que el espectador se concentre en un solo instante.

El objetivo de este nuevo trabajo de la compañía Otra Danza es intentar explicar que el movimiento se compone de muchos instantes y que cada uno de estos tiene su momento, su emoción y, posiblemente, su recreación prolongada en el tiempo. «Queremos cautivar al público a través de la emoción que desprende el movimiento», añadió Noales.

Con un espacio escénico diseñado por Luis Crespo y una iluminación tratada por el galardonado con los premios Max

«Hay nombres que se repiten muchas y muchas veces en los Max», critica

de este año –Mejor Diseño de Iluminación– Juanjo Llorens, *Ara* se sube a los escenarios de la mano de seis bailarines, «tres hombres y tres mujeres –pormenorizó Noales– con un amplio dominio de la danza actual sostenida sobre los pilares de la académica».

Ilicitana de origen y licenciada en coreografía y técnicas de la interpretación, Noales ha trabajado como bailarina en compañías nacionales e internacio-



Asun Noales, ayer, en el Teatro Principal de Alicante. / ROBERTO PÉREZ

nales y ha recibido numerosos premios en interpretación y dirección.

Preguntada por los galardones concedidos en la última edición de los Max, Noales aseguró no entender por qué «mu-

chos nombres se repiten muchas y muchas veces», con independencia, apuntó, de que «los Max sean muy importantes en el reconocimiento de la danza» y del trabajo que muchas personas dedican a este arte.