



Asun Noales y Kike Guerrero, ayer, en el Teatro Principal. :: RAFA MOLINA

'Ara' es tiempo de danza

El Teatro Principal de Alicante acoge el estreno nacional de la nueva coreografía de la ilicitana Asun Noales

:: ENEAS G. FERRI

ALICANTE. «El sentimiento del ahora, una emoción congelada en un instante», así definió ayer en la presentación la directora y coreógrafa Asun Noales su obra 'Ara', que matizó que significa 'ahora' en valenciano. La representación tendrá lugar a las 20.30 horas de hoy, en el Teatro Principal de Alicante.

Esta composición es la segunda de una trilogía que pretende llevar a cabo la profesora de danza y coreógrafa con la compañía Otra Danza. «La trilogía empezó con 'Back' y ahora llega a 'Ara' en una progresión desde el minimalismo, la simplicidad y la pureza del movimiento de la primera a los sentimientos y las emociones de esta segunda parte. La idea es intentar estrenar la tercera parte en un plazo aproximado de un año, que se llamará 'Fuga' y de la que solo digo que será muy personal», expresó la coreógrafa alicantina.

Sobre la obra que estrena en el día de hoy, Noales indicó que «esta obra es una evolución de la primera parte de la trilogía, es una idea personal que invita a vivir el ahora, cada instante de la vida y disfrutarlo desde las emociones y los sentimientos de congelar un segundo». En el mismo sentido, matizó que «es una danza muy expresiva, que llegará al espectador y que se emocionará con el movimiento».

Además del equipo de bailarines, tres hombres y tres mujeres, compuesto por Fredo Belda, Carmela García, Kike Guerrero, Saray Huertas, Conchín López y Sebas-

«Los premios Max deberían abrirse más»

La directora y coreógrafa Asun Noales comentó, al final de la presentación de 'Ara', los premios Max. Sobre estos galardones afirmó que «para optar a ellos, debes estar inscrito en la SGAE y a veces provoca que se repitan los premiados, deberían abrirse más». No obstante, reconoció que «son unos grandes premios que dan mucha difusión a la danza».

tian Rowinsky, Noales destacó el trabajo en la escenografía realizado por Luis Crespo, del que explicó que «la escena está muy cuidada, es una composición de varias casas en las que pasan los bailarines y simbolizan diferentes universos». La iluminación corre a cargo de Juanjo Llorens, recién premiado este año con un Max al Mejor Diseño de Iluminación.

La directora y coreógrafa de 'Ara' estuvo acompañada en la presentación por uno de los bailarines de la obra, Kike Guerrero, que también expresó su descripción sobre la composición: «La vida está llena de momentos mágicos e incluso irreales y Noales los ha sabido expresar muy bien mediante el movimiento». Finalmente, Guerrero se dirigió al público alicantino diciendo que 'Ara' es «un espectáculo que vale la pena ver, es muy sorprendente y emocionante».